Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#299 - 18.marzo.2005
GRATIS - FREE

Moolaadé
el terror que tiene la cultura

Tortugas
sin prsas para llegar a buen fin

Zambrano
vuelve cinco años después...
"los premios son un lastre"

XIV Sindicato de Actores

25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Dominados por Ellos

Hace unos días pude ver la esperada Reinas. Por fin Gómez Pereira consigue volver a dominar esa comedia que tanto había gustado al público español. Un público que se ha perdido y no hay duda que la fuerte promoción que se espera de esta película, lo recuperará. Lo más difícil será que no se trate sólo de una flor que se adelanta a la primavera y muere con una vuelta del frío. El cine español debe trabajar bien. Luchar por hacer buenas productos para vender al exterior. Pero también productos que gusten al público español para que se consigan grandes recaudaciones. Independientemente de la calidad, elemento que según quien lo mire será mejor o peor.

La película de Gómez Pereira trata el tema del matrimonio homosexual. Pero especialmente el matrimonio homosexual entre hombres. No es sorprendente que la película únicamente tome como protagonistas a hombres. Ellos son los que han salido del armario. Los que han conseguido los puestos más importantes en las empresas a pesar de ser homosexuales. O quizás también hay mujeres que ocupan altos cargos que son homosexuales pero no han sido capaces de hacer pública su condición homosexual.

Por un lado no hay duda que seguramente hay tantas mujeres homosexuales como hombres. Uno de los elementos que hace que no se conozcan tantas es porque las mujeres son más sensatas y no tienen porque ir convirtiendo en un acto de valentía gritar al viento sus gustos sexuales. Si no lo hacen los heterosexuales por que razón los homosexuales comenzaron a decirlo como si fuera obligatorio saber la condición de cada uno. Pero hay otro elemento. Irónico y vergonzoso. El machismo. La sociedad ha evolucionado suficiente como para poder aceptar que existan hombres de éxito, guapos, cuidados, ricos y que sean homosexuales. Entonces ellos son gay. En cambio si es un simple chico de barrio es un maricón. En cambio todas las lesbianas, son bolleras, tortilleras... el machismo también se ha apoderado de este ámbito de la vida.

Más de una manera inconsciente para mostrar lo que realmente existe en la vida, la película no muestra lesbianas entre los protagonistas de la película. Sólo en la multitudinaria boda parece verse alguna pareja a lo lejos. En Italia dicen que la película es una muestra del efecto Zapatero, que ya afecta a los cineastas. También el efecto Zapatero ha llegado a la misma presidencia italiana. Finalmente Berlusconi ha cedido a los terroristas y retirará sus tropas de Iraq. Más secuestros y muertos italianos le harían peligrar su reelección el próximo año. En cualquier caso la película no se avanza en exceso a la realidad. En varias comunidades españolas estos matrimonios ya son legales. La mayor parte de la sociedad los ha aceptado, pero falta que se acepten a las mujeres.

En cualquier caso la película no deja de ser una comedia. Tomas un pedazo de la realidad y modificarlo es lo que se hace en el cine. En una comedia más, ya que son los extremos los que permiten hacer gozar al espectador. Aquí se consigue hacer pasar un buen rato al espectador. Es lo que se debía conseguir. De manera que tampoco hay que ir a buscar un documental en esta historia. La realidad se deja acomodar para las necesidades cinematográficas.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buena Vista
DeAPlaneta
Festival Films
Fox
golem
jordi m.b.
Maestranza Films
nirvana
UIP
Universal
vertigo
Warner Home Video
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

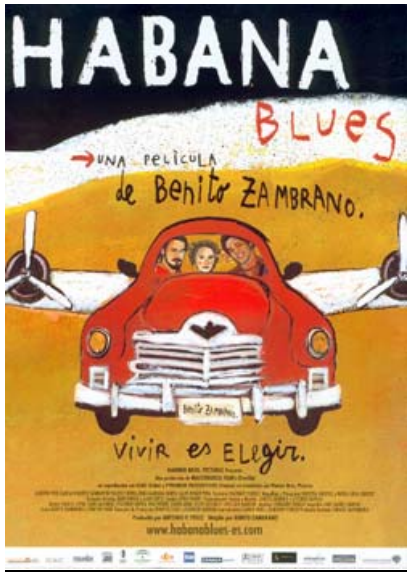
Indice

Editorial / 3
Habana Blues / 4
Repor. Mi Andalucía cubana / 5
Robots / 6
Las tortugas también vuelan / 7
El día de la boda / 8
Moolaadé / 9
Saw / 10
Asalto al distrito 13 / 11
El Silencio Del Agua / 11
La película de Héffalump / 12
Capità Dent de Sabre / 12
DVD-Z2 / 13
Noticias / 14
Estrenos del Mundo / 16

“Habana Blues”

La vida en la dictadura cubana no es fácil. Para Ruy (**Alberto Joel García Osorio**) y Tito (**Roberto Sanmartín**) su futuro tiene que estar en Europa. España debe ser el punto de partida de su carrera musical. Ambos son los líderes de un grupo musical que están esperando la oportunidad de poder encontrar una disquera que les ofrezca salir de la isla y conseguir el dinero que dentro de la isla nunca podrán conseguir con su música. La llegada de unos productores españoles es la oportunidad para los dos amigos. Enseguida se convierten en sus sombras y Ruy en el amante de Marta (**Marta Calvó**). Al mismo tiempo que está seduciendo a Marta, Ruy intentará conseguir que su esposa, con la que se está separando decida no huir de la isla hacia USA en una lancha. Pero los mayores esfuerzos de Ruy y Tito están en conseguir que el grupo esté perfecto el día de su primer concierto. La presentación al público, en donde han puesto sus mayores ilusiones.

La película ha sido una decepción. Es difícil realizar una segunda película cundo se ha creado gran expectativa con la primera. Esto le ha sucedido a **Benito Zambrano** después de su aplaudido trabajo en **Solas**. Aquí el director andaluz ha querido agradecer al pueblo cubano aquellos años que él pasó allí siendo los protagonistas de esta historia. Este deseo de dejar bien a esta sociedad hace que la película no deje de ser demasiado blanda ante los problemas mucho más serios que viven, escondidos aquí en el único deseo de convencer a los españoles de que deben producir su música. Así la película se convierte un constante de actuaciones musicales que acaban con la trama principal y las subtramas, alguna de ellas más interesantes. Además, por culpa de tanta música **Zambrano** no es capaz de saber acabar la película.



FICHA
Habana Blues (Habana Blues) 2005
Director
Benito Zambrano
Guión
Benito Zambrano / Ernesto Chao
Intérpretes
Alberto Joel García Osorio / Roberto Sanmartín / Yaiene Sierra / Tomás Cao Uriza / Marta Calvó / Roger Pera
110 minutos – Color – España / Francia / Cuba
Warner Sogefilms – 18.03.2005 – musical / drama
www.habanablues-es.com
k-os-dixit **

mi andalucía cubana

Tras cinco años de espera ha vuelto **Benito Zambrano**. Su aplaudido trabajo por **Solas** ha hecho de esta una película muy esperada. No por su temática ni su vuelta a la Habana tras su paso para estudiar cine. Sino por ser su nueva película. Su tratamiento de los sentimientos en su opera prime se pensaba que volvería a ser su elemento clave de la historia que quisiera contarla. Pero no ha sido así, cuanto menos la profundización en sus personajes ha sido mucho más débil, cediendo el protagonismo a la música, no salsa, de la película.

Para muchos directores la segunda película ha sido algo muy difícil. Casos como el de **Alejandro Amenábar** o **Agustín Díaz Yanes** con **Abre los ojos** y **Sin Noticias de Dios** dan constancia de esta situación. Por poner dos casos actuales. Si bien hay grandes excepciones como la de **Patricia Ferreira** con **El alquimista impaciente**. Pero para **Zambrano** nada de esto era un problema, nunca había pensado en eso pero ahora **"me comienza preocupar con todas las preguntas que me hacéis"** comenta tras iniciar la rueda de prensa que dio en Barcelona. El director andaluz tiene una buena excusa por la que no sentirse ese miedo ya que **"con Padre Coraje ya me quité esa ansiedad de volver a trabajar y romper la dinámica de no hacer nada"**.

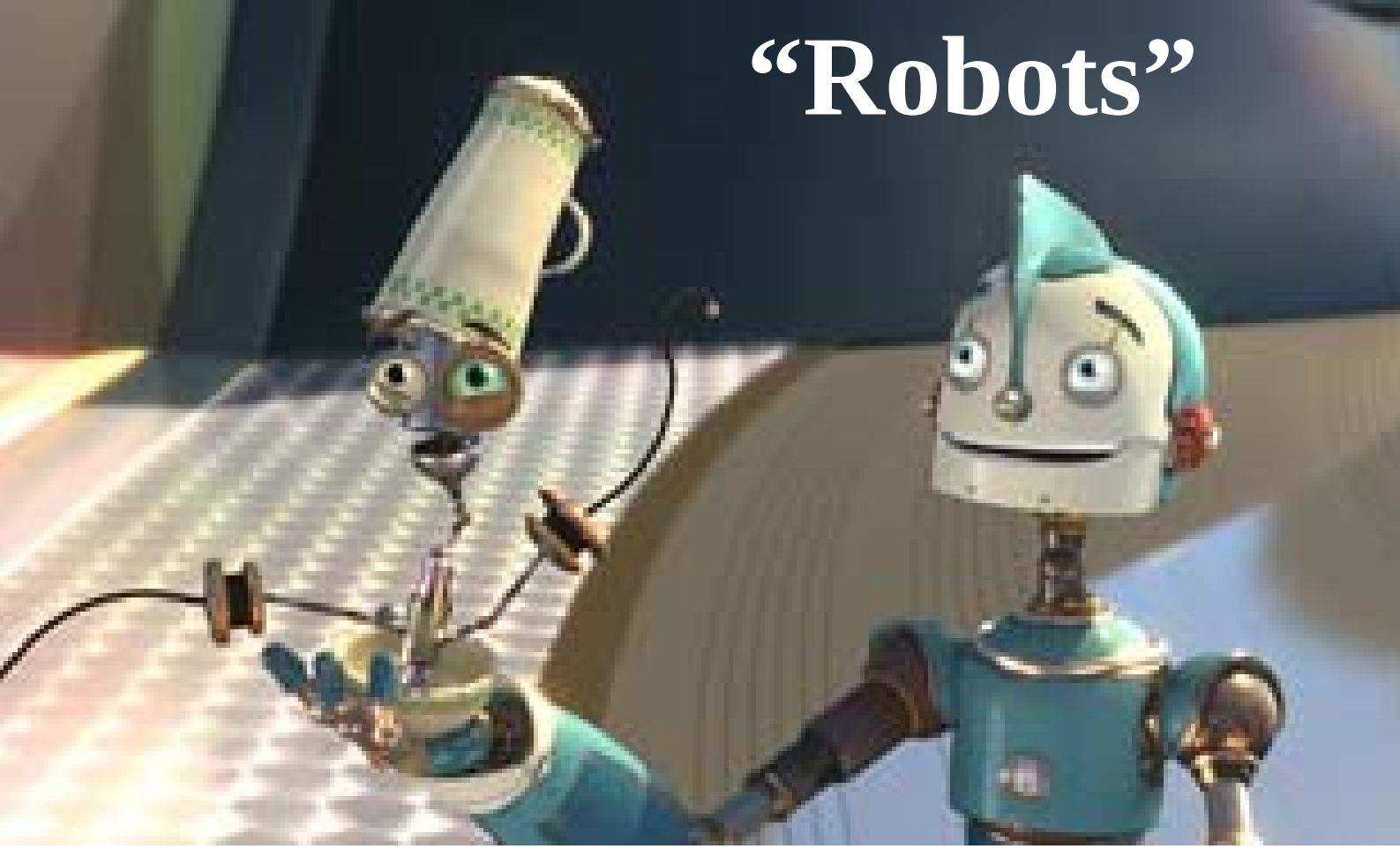
El trabajo en esta película ha sido largo. **"Durante dos años trabajé en el guión, y estuvimos haciendo la búsqueda del reparto. Allí no hay agrupaciones ni manera de contactar con los actores por lo que hay que hacer pruebas a medida que la gente la escucha y se presenta. Fue un proceso lento ya que busco una unión entre todos, donde después pueda haber solistas pero predomine el trabajo coral"** después de todo este trabajo un poco más de una año de producción hasta que se ha estrenado la película. Pero la primera idea sobre esta historia llego en 1996 **"cuando estaba en un concierto de Gerardo Alfonso, se me ocurrió pensar como sería la vida de un cantautor cubano. Luego la historia fue derivando hasta lo que ha llegado hoy"**.

Uno de los elementos que tenía claro **Benito Zambrano** era el de alejarse de la Cuba **"que tantas veces se han hecho en documentales y la que hemos visto en televisión"** de manera que en la película mas que mostrar la vida de Cuba y de la Habana **"he querido centrarme en la relación de estos dos hermanos de la música, si bien están influenciados por una vida cubana"**.

Seguramente no tardaremos cinco años en volver a ver la nueva película de **Benito Zambrano** que ya die que **"tras el mes de promoción me quitaré el traje de esta película para ponerme a trabajar en un nuevo proyecto"**. Siempre que esta película no sea un gran éxito que hace **"que cada premio sea un lastre para la próxima película"** motivo por el que parece fue retrasando su vuelta. Ahora se conforma **"con que la gente salga diciendo que les ha valido la pena, si bien la comparación será inevitable, no se si querrán ver Solas 2"**.

Lo más sorprendente de este **Benito Zambrano** es que se ha almodavarizado mucho. Su manera de hablar, sus expresiones, como enfrentarse a la prensa. Pero sobretodo la importancia que le dio hablar de las travestis que aparecen unos pocos segundos en la película. Con una pasión y admiración de unas declaraciones que ni el mismo **Almodóvar** hubiera firmado.

“Robots”



Hay que aplaudir el valor de la Fox en querer entrar al mundo de la animación digital para el público infantil. Un mundo que parecía cosa de dos, Pixar y DreamWorks, ya podemos decir que es un juego a tres bandas. La razón por la que se puede confirmar su éxito está en no querer copiar las historias. La estructura y personajes, por desgracia, si que se mantienen. Un personaje salido de la nada llega a la gran ciudad donde quiere ver cumplidos sus sueños. Allí conocerá a los personajes menos aconsejables con los que luchará para poder hacer frente a los malvados dueños de la fábrica que desean acabar con las chatarras. Por supuesto hay los personajes cómicos, las robots guapas y música en una película pensada para agradar principalmente a los más pequeños de casa. En cualquier caso no faltan todas aquellas parodias al cine. Homenajes que pueden hacer gracia a los padres, tíos o primos que acompañen a los ‘enanos’ al cine, de manera que no se hará en absoluto aburrida su viaje al cine.

La historia comentada antes es simple y fácil. Rodney es un robot de un pequeño pueblo, Villa Remache. Allí sus sueños de inventor no tienen futuro. Su única salida es ir a trabajar a la gran ciudad con El Gran Soldador. Pero su desconocimiento de ese mundo le llevará a tener más de un problema. Para salir de ellos conocerá a Manivela, una chatarra que junto a sus compañeros le integrarán enseguida en la ciudad. Le pondrán al día de la situación que vive la ciudad. La empresa que fabricaba sus recambios ha dejado de hacerlo y solo ofrecerá actualizaciones. Caras y que ellos no podrán pagar, por lo que acabarán pasando al machaque. Una clara alusión a todos los problemas que nos encontramos con los robots domésticos llamados ordenadores. Ya no hay recambios solo nuevas y caras actualizaciones.

Como ya hicieron con **Ice Age** las novedad en la temática hace fresca la película. La simplicidad en el guión hace que la atención al público adulto no sea tan importante como puedan hacerlo otras películas de animación. Si bien ocupa el espacio que éstas estaban dejando vacío donde los más pequeños no encontraban grandes producciones de animación realizadas pensando en ellos. Esta es sin duda una película para que los niños rían y disfruten del cine.

FICHA
Robots (Robots) 2005
Director
Chris Wedge / Carlos Saldanha
Guión
Lowell Ganz / Babaloo Mandel / David Lindsay-Abaire
Intérpretes
Ewan McGregor / Halle Berry / Robin Williams / Grez Kinnear / Mel Brooks / Drew Carey / Jim Broadbent / Amanda Byrnes / Jennifer Coolidge
90 minutos – Color – USA
Fox – 18.03.2005 – animación
www.robotsmovie.com
k-os-dixit ***

“Las tortugas también vuelan”

Dos elementos muy peligrosos acompañan a la película. Fue la ganadora del pasado Festival de San Sebastián y su nacionalidad es la de Irán e Iraq. De todos es conocido el tremendo terror que ofrecen las películas que iranianas, por su extensa duración frente a su falta de acción, incluso de contenido. En esta ocasión **Bahman Ghobadi** nos sorprende con una película de sólo una hora y media, además de tener una historia de interés mayor o menor según los gustos del espectador, pero que puede servir para ver una realidad de una zona siempre cargada de conflictos bélicos, pero donde sólo las grandes escenas de terror pueden llegar a ser utilizados de manera masiva por todos los grandes medios.

El protagonista de la película es un chico al que llaman Satélite por su habilidad para instalar todo tipo de antes televisivas. Ahora deberá buscar una antena parabólica para que un pequeño pueblo fronterizo entre Irán y Turquía pueda seguir las evoluciones de la guerra que esta iniciando ante el pueblo de Iraq. En esos días llega una chica con sus dos hermanos, uno pequeño y otro mayor que ha perdido sus dos brazos mientras desactivaba una de las miles de minas que se encuentran en los campos abiertos del país. Los dos chicos comenzarán a enfrentarse. Ambos huérfanos entran más en contacto y se darán cuenta de que su deseo por sobrevivir a la inminente guerra que el chico mutilado anuncia gracias a sus visiones les hace más cercaos de lo que podían pensar.

La película no es una crítica hacia la invasión injustificada del ejército estadounidense. Se trata de mostrar como la infancia que vive y sobrevive a un enfrentamiento bélico, sea cual sea, acaba dañada en el futuro. El protagonismo de los niños está muy bien cuidado, a pesar de que ninguno de ellos es profesional. Pero las miradas de todos ellos son mucho más significativas que las palabras mejor escritas. El humor que de vez en cuando aparece a lo largo de la película demuestra que el ser humano es capaz de sobreponerse a todo aquello que más daño de haga, antes o después.

FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN
CONCHA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA
LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN
una película de BAHMAN GHOBADI

FICHA
Las tortugas también vuelan (Turtles Can Fly) 2004
Director
Bahman Ghobadi
Guión
Bahman Ghobadi
Intérpretes
Avaz Latif / Soran Ebrahim / Hirsh Feyssal / Saddam Hossein Feysal / Abdol Rahman Karim
95 minutos – Color – Irán / Iraq
alta classics – 18.03.2005 – drama
k-os-dixit ***

“El día de la boda”

Cruzarse con los ex por la vida no es lo más agradable que pueda haber. Cuando además hace siete años que huiste de tu ciudad para que eso no ocurriera y tengas que volver obligatoriamente a la boda de tu querida hermana donde el padrino será ese ex que te destrozó, las cosas no parecen ser como a uno le gustaría. Así está Kat (**Debra Messing**), una mujer que volvió a USA tras su adolescencia en Inglaterra para olvidar su último desastre amoroso. No puede volver sola a la boda de su hermano, debe conseguir que su ex se queira morir por haberla dejado escapar. Su única solución es contratar a un acompañante. Nick (**Dermot Mulroney**) es un atractivo hombre que sabe ofrecer a las mujeres aquello que desean. Una palabra, una caricia, una simple mirada que hace que se sientan las mujeres más bellas y afortunadas del mundo. Con Kat no será diferente. La entrada con Nick en su familia días antes de la boda no será problema para convertirse en el hombre más deseado por ellas y odiados por ellos. Pero entre Kat y Nick comenzará a nacer algo más que una relación comercial. Algo que a Kat la preocupa porque en sus planes lo que estaba previsto es que fuera su ex el que cayera rendido y suplicando a sus pies.

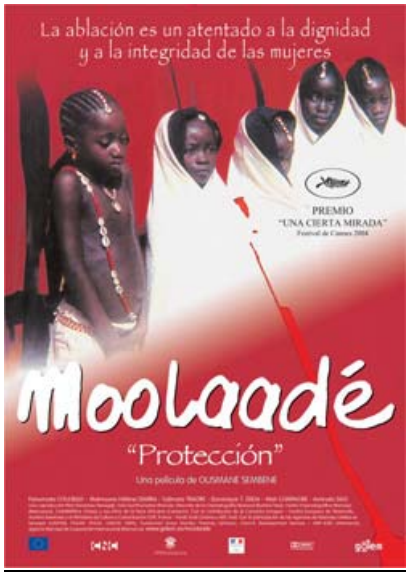
Una comedia romántica sin ninguna sorpresa pero llena de detalles que hacen pasar un buen rato. Especialmente en la primera mitad de la cinta donde se nos van presentando a los personajes. Luego la situación tan poco políticamente correcta como que una mujer contrate a un gigoló para hacer ver que tiene pareja va dejándose llenar de azúcar par que el amor surja y todo parezca más correcto. En cualquier caso la breve comedia, no llega a 90 minutos, consigue mantenerse en su espacio sin salirse. Llena de elementos tópicos sabe mezclarlos de manera que todo termine como debe terminar y la película no deja más que una sonrisa mientras se ve al espectador. Más allá de eso no da nada, pero tampoco se debe esperar.

FICHA
El día de la boda (The Wedding Date) 2005
Director
Clare Kilner
Guión
Dana Fox
Intérpretes
Debra Messing / Dermot Mulroney / Amy Adams / Peter Egan / Hollan Taylor / Jack Davenport
85 minutos – Color – USA / Gran Bretaña
vértigo – 18.03.2005 – comedia
www.
k-os-dixit ***

“Moolaade”

En una comunidad africana sus habitantes están revolucionados cuando conocen la noticia de la huida de cuatro niñas de su ceremonia de purificación. En ella las mujeres más veteranas del pueblo tenían que practicarles la ablación para que fueran mujeres puras. Temiendo el dolor y la posible muerte las cuatro chicas huyeron refugiándose en Collé (**Fatoumata Coulibaly**). La única mujer que se había enfrentado a la sociedad evitando que purificaran a su hija. Este hecho la enfrentará a toda la sociedad, que deseando seguir con las tradiciones con fe ciega verán mal estos actos. Al mismo tiempo el pueblo espera con alegría la llegada del príncipe que deberá llevar el destino del pueblo. Llegado de París deberá casarse con la hija de Collé. Un matrimonio concertado que se verá roto dado que la hija de Collé no está purificada y deberá ser repudiada por la familia real.

La película está realizada mayoritariamente con un capital francés, actores amateurs y con muy buena intención. Pero toda la historia es una clara intención de mostrar una sociedad africana que vive ya en el dilema de mantener sus tradiciones o dejarse devorar por la globalización y cultura occidental que ya ha conseguido dominar el hemisferio norte del planeta. El director **Ousmane Sembene** centra su película en mostrar la historia y dar veracidad a unas interpretaciones que nada tienen de perfectas, mucho de exageradas, pero que contienen el deseo de mostrar algo. Personalidades seguramente muy parecidas a las de los personajes permiten ofrecer todo el abanico de colores que se conocen, si bien demasiado en Europa, como para pensar que exista alguno más que ni si quiera en la película se ve reflejado.



FICHA
Moolaadé (Moolaadé) 2004
Director
Ousmane Sembene
Guión
Ousmane Sembene
Intérpretes
Fatoumata Coulibaly / Maimouna Hélène Diarra / Salimata Traoré / Aminata Dao / Dominique Zeida / Mah Compaoré
120 minutos – Color – Senegal / Francia
golem – 18.03.2005 – drama
k-os-dixit **

“Saw”

La película del debutante **James Wan** no puede negarle que ofrece tensión a grandes dosis a los espectadores, que cuento más ocupen la sala, más tensión se podrá respirar, haciendo más claustrofóbica la película. Una historia donde se pone precio a la vida. Donde los protagonistas encuentran un lujo en el seguir respirando. Un juego macabro que sólo la tranquilidad y el egoísmo pueden dar la victoria en este juego en el que las reglas no pueden ser negociadas.

Un desconocido psicópata ha estado venciendo a la policía en todos sus asesinatos. El extraño asesino no se encarga de asesinar directamente a las personas, se trata de ponerlas a prueba. Enfrentando a dos personas ante la muerte busca cual de ellas es capaz de matar al otro para salir vivo. Si ninguno es capaz ambos acabaran muriendo. El asesino pone unas reglas que incumplirlas llevará a la muerte. El inicio de la película muestra a dos hombres en una habitación sucia. Cada uno en una esquina están encadenados, mientras en el centro hay un cadáver. Unos mensajes le informan de que deben realizar para salir vivos de esa sucia habitación.

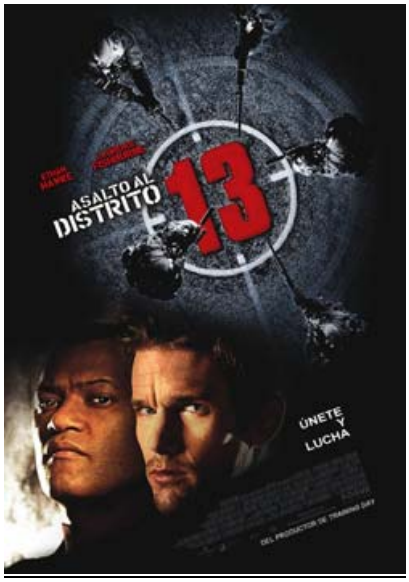
La película utiliza el recuerdo de los dos personajes encadenados para ir mostrando quien se supone que es el asesino. Si este punto de partida de dos hombres que deberán enfrentarse para salir vivo, al menos uno de ellos, es muy interesante, deja de serlo cuando hay la obligación de intentar definir al asesino. A medida que la historia va mostrando más elementos va perdiendo la tensión de lo desconocido entre los dos protagonistas demasiado rápido. Las informaciones que se van dando rápidamente al espectador, algunas contradictorias, van eliminando un suspense sobre la figura de los protagonistas y el asesino para centrar el interés en como van a conseguir matarse. Una película que comienza en lo más alto para ir descendiendo a gran velocidad.

FICHA
Saw (Saw) 2004
Director
James Wan
Guión
Leigh Whannell
Intérpretes
Leigh Whannell / Cary Elwes / Danny Glaver / Ken Leung / Dina Meyer / Mike Butters / Paul Gutrecht / Michael Emereson / Benito Martinez
100 minutos – Color – USA
DeAPlaneta – 18.03.2005 – thriller
www.sawmovie.com
k-os-dixit *

Asalto al distrito 13

En el seguir revisando clásicos, USA ha tomado en esta ocasión la película de **John Carpenter** de 1976 es la elegida para volver a llevar a la gran pantalla.

La comisaría 13 de Detroit es una de las más reconocidas de toda la ciudad. En la noche de fin de año un autobús que traslada presos debe dejarlos en la comisaría por culpa de la nieve que no permite avanzar más. Lo que temen los miembros de la comisaría es que los miembros de las bandas de los detenidos vendrán a por ellos para liberarlos.

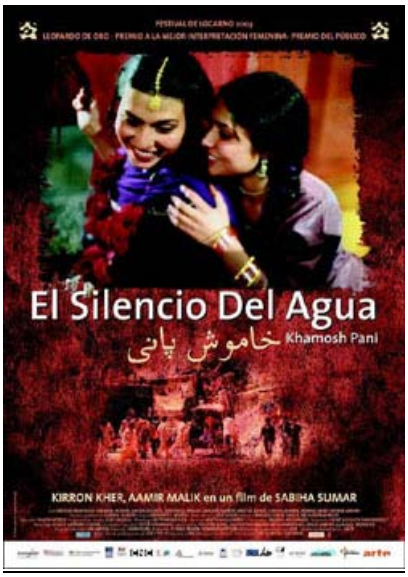


FICHA
Asalto al distrito 13 (Assault on Precinct 13) 2005
Director
Jean-François Richet
Guión
James DeMonaco
Intérpretes
Ethan Hawke / Laurence Fshburne / Gabriel Byrne / John Leguizamo / Jeffrey 'Ja Rule' Atkins / Aisha Hinds / Maria Bello / Drea de Matteo
109 minutos – Color – USA / Francia
UIP – 18.03.2005 – thriller
www.ap13movie.com

El Silencio Del Agua

Una película paquistaní basada en hechos reales. Nos cuenta la historia de cómo el país se ve obligado a convertirse al Islam después de que el general Zia tomara el poder.

Todo esto lo vemos a través de Salim, un chico joven que vive con su madre, que es su único aliciente tras la muerte de su marido. Ahora Salim se ha enamorado de Zoubida. El problema se inicia cuando Salim entra a formar parte de un grupo de fundamentalistas musulmanes.



FICHA
El Silencio Del Agua (Khamosh Pani: Silent Waters) 2003
Director
Sabiha Sumar
Guión
Sabiha Sumar / Paromita Vohra
Intérpretes
Kiron Kher / Aamir Ali Malik / Arsad Mahmud / Salman Shahid / Shilpa Shukla
99 minutos – Color – Pakistán / Francia / Alemania
Festival Films – 18.03.2005 – drama

La película de Héffalump

Una nueva aventura de los amigos de Pooh llega a la gran pantalla. La tercera de este grupo. En esta ocasión el protagonista será Roo, que se sentirá discriminado por sus compañeros cunado no puede ir con ellos al interior del bosque porque le consideran demasiado pequeño. Valiente como nadie, él si será capaz de adentrarse en el bosque con la misión de descubrir la realidad de los Héffalumo, unos seres supuestamente peligrosos. Pero para Roo no lo serán tanto.

FICHA
La película de Héffalump (Pooh's Heffalump Movie) 2005
Director
Frank Nissen
Guión
Brian Hohlfeld / Evan Spiliotopoulos
Intérpretes
Jim Cummings / John Fiedler / Nikita Hopkins / Kath Soucie / Ken Sansom / Peter Cullen / Brenda Blethyn
68 minutos – Color – USA
Buenavista – 18.03.2005 – animación
www.disney.go/disneypictures/heffalump

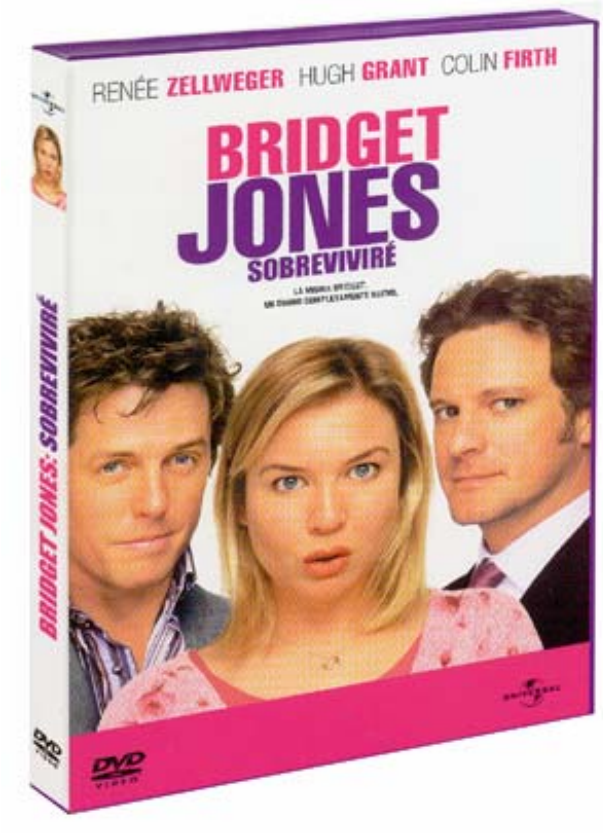
Capità Dent de Sabre

Una obra teatral noruega ha llegado a crear este fenómeno mediático infantil. Este pirata noruego que se creó para entretener un verano a los niños se ha convertido en una fiesta anual cada verano. Además de eso, libros y multitud de material de merchandising lo rodea. Hasta el punto de poder realizar una película.

La película cuenta las aventuras del Capitán Dent de Sabre. El más temido pirata de los océanos. Su navío lleva más de 100 años aterrorizando todos los barcos que navegan con material valioso. Pero el camino del Capitán será encontrar la Isla Invisible, la más bella jamás conocida.

FICHA
Capità Dent de Sabre (Kaptein Sabeltann) 2003
Director
Stig Bergqvist
Guión
Terje Formoe
Intérpretes
Øystein Dolmen / Terje Formoe / Brit Elisabeth Haagensli / Helge Jordal / Finn Schau / Dennis Storhøi
70 minutos – Color – USA
18.03.2005 – animación
www.sabeltann.no

DVD-Z2



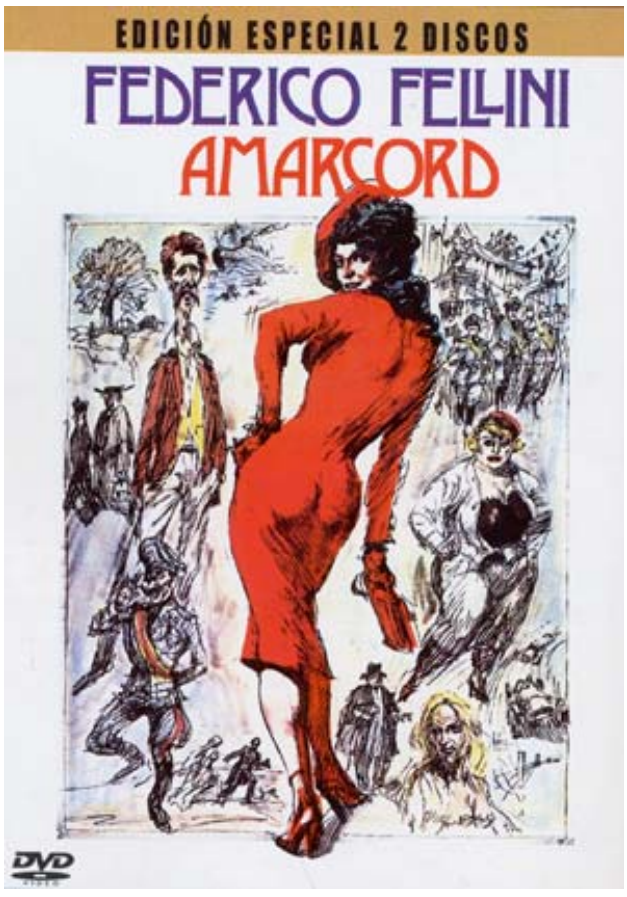
Bowling for Columbine

La inglesita más admirada por las mujeres del mundo ha vuelto a la gran pantalla. La acordeónica Renée Zellwegger volvió a inflar su cuerpo para volver a ser Bridget Jones. Una nueva historia donde el amor, el trabajo y las drogas acompañan a la protagonista en sus nuevas aventuras. Un éxito en el cine que seguramente también lo será en DVD.

El disco ofrece la película en Dolby Digital 5.1 en castellano e inglés, con subtítulos en castellano.

La película puede verse con los comentarios del director Beeban Kidron, además el material adicional se divide en tres apartados. El de Bridget, el de Daniel y el de Mark. En ellos se pueden encontrar cuatro escenas eliminadas, imágenes de Renée en el rodaje, entrevistas con los famosos y la que realiza Bridget Jones a Colin Firth, entre otros contenidos con información del rodaje y sus protagonistas.

Distribuidora Universal



Amarcord (Mis Recuerdos)

Federico Fellini es uno de los cineastas más grandes y clásicos del cine europeo. Su título más conocido es el de La Dolce Vita por la clásica escena en la Fontana. Pero de momento la edición especial de esta película no está en España y se ha editado una nueva y cuidada nueva edición de Amarcord para videotecas especializadas. Dos discos componen esta película que cuenta la vida de un pueblo del norte de Italia durante la década de los 30 con el dominio del fascismo.

En el primer disco se nos ofrece la película en Dolby Digital Mono en castellano, italiano y alemán, con subtítulos en castellano.

El segundo disco podemos encontrar el material adicional. Un documental especial nos adentra en La música de Nino Rota, otro sobre El Amarcord de Federico y un tercero sobre El mundo mágico de Fellini. Además de esto se incluyen los trailers de Muerte en Venecia y La Caída de los Dioses.

Distribuidora Warner Home Video

Noticias

Girar

La película El cielo gira de Mercedes Álvarez ha ganado el primer premio en el Festival de París Cinéma du Réel. La película se podrá ver en el Festival de Málaga, y se estrenará comercialmente el 29 de abril.

Curt Ficcions

La 8ª muestra de cortometrajes de los Yelmo Cineplex. Los tres cortometrajes ganadores han sido La ruta natural de Àlex Pastor, Bitter Kas de Edu Grau y Siempre quise trabajar en una fábrica de Esteban Crespo. El premio del público ha sido para La ruta natural de Àlex Pastor y el Premio AISGE a la interpretación para la actriz Mónica López por Pernocta, y la mejor fotografía para Santiago Racaj por La luz de la primera estrella.

Tuneando

El próximo 4 de abril se dará inicio al rodaje de La semana que viene (¡Sin falta!) la nueva película protagonizada por Imanol Arias, dirigida por Josetxo Sanmateo. Una versión de la película Ma petite enterprise (mi pequeño negocio) de Bertrand Tavernier. Para darle un toque de actualidad el mecánico al que da vida Imanol Arias se dedicará al tuning de los coches, por ello el equipo de la película asistió a la Feria del Tuning de Madrid.

Premio Buñuel

El Premio Luis Buñuel que otorga la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográfico y Audiovisuales (FIPCA) junto con EGEDA ha sido para El abrazo partido. La película argentina de Daniel Burman.

Nominaciones XIV Sindicato de Actores 2005

CINE

Actor Protagonista
Eduard Fernández – Cosas que hacen que la vida valga la pena
Gael García Bernal – La mal aeducación
Javier Bardem – Mar adentro

Actriz Protagonista
Adriana Ozores – Héctor
Ana Belén – Cosas que hacen que la vida valga la pena
Pilar Bardem – María querida

Actor Secundario
Celso Bugallo – Mar adentro
Juan Diego – El 7º día
Unax Ugalde – Héctor

Actriz Secundaria
Lola Dueñas – Mar adentro
Mabel Rivera – Mar adentro
Silvia Abascal – Lobo

Actor de Reparto
Javier Cámara – La mala educación
Joan Dalmau – Mar adentro
Santiago Ramos – Lobo

Actriz de Reparto
Marta Atura – Frío sol de invierno
Raquel Pérez – Frío sol de invierno
Victoria Abril – El 7º día

REVELACIÓN

Actor Revelación
Jorge Roelas – Tiovivo c. 1950
Nilo Mur – Héctor
Tamar Novas – Mar adentro

Actriz Revelación
Belén Rueda – Mar adentro
Mónica Cervera – Crimen Ferpecto
Nuria Gago – Héctor

TEATRO

Actor Protagonista
Carmelo Gómez – La cena
Héctor Alterio – Yo Claudio
Jesús Hierónides – Todas las palabras

Actriz Protagonista
Blanca Portillo – La hija del aire
Cristina Marcos – El método de Grömholm
Nuria Espert - La Celestina

Actor Secundario
Antonio Garrido – El otro lado de la cama
Israel Frías – Yo Claudio
Juanjo Otegui – El precio

Actriz Secundaria
Cristina Fenollar – Los verdes campos del Edén
Isabel Pintor – Yo Claudio
Marta Solaz – Cantando bajo la lluvia

Actor de Reparto
Alberto Berzal – Yo Claudio
Javier Vázquez – Los verdes campos del Edén
Luis Rayo – Yo Claudio

Actriz de Reparto
Arantza Aranguren – Yo Claudio
Eva Higueras – Los verdes campos del Edén
Ramata Koyte – Los verdes campos del Edén

TELEVISIÓN

Actor Protagonista
Antonio Resines – Los Serranos
Gonzalo de Castro – Siete Vidas
Imanol Arias – Cuéntame

Actriz Protagonista
Alicia Borrachero – Hospital Central
Débora Izaguirre – El Inquilino
María Adanes – Aquí no hay quien viva

Actor Secundario
Antonio Molero – Los Serrano
Eduardo Gómez – Aquí no hay quien viva
Santi Millán – Siete Vidas

Actriz Secundaria
Carmen Machi – Siete Vidas
Fátima Baeza – Hospital Central
Laura Pamplona – Aquí no hay quien viva

Actor de Reparto
Félix Corchera – Cuéntame
Guillermo Ortega – Aquí no hay quien viva
José Luis Alcobendas – Cuéntame

Actriz de Reparto
Eva Isanta – Aquí no hay quien viva
Gemma Cuervo – Aquí no hay quien viva
Mariví Bilabo – Aquí no hay quien viva

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 17/3/2005
www.cinema.de

- Boogeyman - Der schwarze Mann
- Darwin's Alptraum
- Die syrische Braut
- Die Tiefseetaucher
- Hostage - Entführt
- Old Men in New Cars
- Robots
- Willenbrock

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin estrenos esta semana

Australia 17/3/2005
www.moviemarshal.com

- Being Julia (limitado)
- Badass! (limitado)
- Darkness (limitado)
- Hating Alison Ashley

Austria 17/3/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Boogeyman - Der schwarze Mann
- Der Schmetterling - Le Papillon
- Die Tiefseetaucher (día17)
- Down to the Bone
- Hollywood Ending
- Hostage - Entführt
- In deinen Händen
- Robots (día 17)
- Rhythm is it!
- Welcome Home

Bélgica 16/3/2005
www.cinebel.com

- Are We There Yet? / On arrive quand?
- Be cool
- Before Sunset
- Chok Dee
- De Indringer
- Saw
- Tout pour plaire
- Trouble
- Turtles con fly / Les Tortues volent aussi

Brasil 18/3/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Robôs
- O Tempero da Vida
- O Casamentode Romeu e Julieta

Canadá 18/3/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Ice Princess
- The Upside Of Anger
- Downfall
- The Ring 2

Chequia
www.kinobox.cz

Sin estrenos esta semana

Colombia 18/3/2005
www.cinecolombia.com.co

- La vida que te espera (día 17)
- Sólo contra sí mismo (día 17)
- La otra cara de Septiembre 11 (día 17)
- Ser y tener (día 17)
- Amor eterno
- Blade Trinity

Costa Rica 18/3/2005
www.cinemania.co.cr

- Robots

Dinamarca 18/3/2005
www.scope.dk

- Den Store dag
- Robotter
- The Ring 2

España 18/03/2005
www.ciendecine.com

- Asalto al distristo 13
- Capità Dent de Sabre
- El día de la boda
- El Silencio Del Agua
- Habana Blues
- La película de Héffalump
- Las tortugas también vuelan
- Moolaadé
- Robots
- Saw

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

Francia 16/3/2005
www.cinefil.com

- Au sud des nuages
- Avanim
- Bab el web
- Before sunset
- Calvaire
- Capitaine Sky et le monde de demain
- De battre mon coeur s'est arrêté
- Dear Frankie
- Hitch (expert en séduction)
- Léon et Olvido
- Maheléo
- Piège de feu
- Saw
- Tout pour plaire
- Une famille allemande

Gran Bretaña 18/3/2005
www.empireonline.co.uk

- 5x2
- Constantine
- Darkness
- Don't Move
- The Machinist
- Robots
- Pooh's Heffalump Movie

Grecia 18/3/2005
www.cine.gr

- Stage Beauty
- The Ring 2
- Der Untergang - AKA : The Downfall: Hitler and the End of the Third Reich
- Racing Stripes

Holanda 17/3/2005
www.moviemeter.nl

- Agata e La Tempesta
- Brødre / Brothers
- Hotel Rwanda
- Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous
- Szép Napok / Pleasant Days
- The Ring Two
- The Ringer

Irlanda 16/3/2005
www.rte.ie

- Constantine
- The Machinist
- 5x2
- Robots
- Don't Move

Italia 18/3/2005
www.cinestudio.it

- Hostage
- Kinsey - ora parliamo di sesso...
- Lemony Snicket - una serie di sfortunati eventi
- Manuale d'amore
- La morte sospesa - Touching the Void
- The Take - La presa
- Un tocco di zenzero
- Winnie the Pooh e gli Efelanti

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin estrenos esta semana

Noruega 18/3/2005
www.filmguiden.no

- 2046
- Aske og jord
- I Heart Huckbabees
- Kongekabalen
- Kontroll
- Le Regard - Blikket
- Masjävlar
- Robots / Robotene
- Steamboy
- The Ring 2

Nueva Zelanda 19/3/2005
www.nzherald.co.nz

- Be Cool
- Being Julia
- The Life Aquatic with Steve Zissou
- Ae Fond Kiss
- Hitch: The Cure for the Common Man

Portugal 17/3/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Um Peixe Fora de Àgua
- Um Tiro no Escuro
- Clean
- Robôs
- The Ring Two - O Aviso

Suiza 17/3/2005
www.outnow.ch

- Hostage
- Hotel Rwanda
- The Life Aquatic
- Mille mois
- Private
- Robots
- Saw
- Sophie Scholl - Die letzten
- Tage
- Walk on Water

USA 18/3/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Ring Two
- Ice Princess
- Melinda and Melinda
- Steamboy
- Milk and Honey
- After the Apocalypse
- Face
- Hollywood Buddha
- Mourning Rafa
- The Rider Named Death
- Schizo
- 16 Years of Alcohol
- The Venetian Dilemma